



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين  
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

منتصف الفصل الثاني

للعام الدراسي 2023-2024

اسم الطالب: .....

الصف: 9 / .....

الموراقعة لنتائج من الكتاب المدرسي

**أولاً: الحفظ:** 1- من قصيدة (قمر في علياء المجد) للشاعر محمد إبراهيم السادة ص 20

- اكتب الأبيات الاتني عشر التي تلي البيت الآتي: ( القصيدة كاملة )

تَسَاءَلُ النُّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟      أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطَرُ

(1)

- 1- تَسَاءَلُ النُّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
- 2- هي النَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِئَتْ
- 3- في كُلِّ رَسْمٍ بها الأثَارُ نَاطِقَةٌ

(2)

- 4- في بَحْرِهَا سَيَرُ الْأَمْجَادِ قد كُتِبَتْ
- 5- كَمْ جَالِ غَوَاصُهُ قِيعَانِ مُظْلِمَةٌ
- 6- تَذْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِفُهُ
- 7- وَنَعْمَةٌ فِي الْمَدَى **النَّهَامُ** أَطْلَقَهَا
- 8- هَا قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمِلْحِ فِي بَدَنِي

(3)

- 9- مِنْ شُعْلَةٍ قد رَقِيَ الْعَلِيَاءُ **لَا عِجْبُهَا**
- 10- أَضَاءَتِ الدَّرَبُ لِلْأَجْيَالِ فِي دَابٍ
- 11- مَسِيرَةٌ تَجَنُّلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا
- 12- رَقَّتْ بِهَا قَطَرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ
- 13- دَامَتْ **بُنُودُكَ** فِي الْعَلِيَاءِ شَامِخَةٌ

**ثانيًا: القراءة الداخلية:** 1- من خلال فهمك لموضوع (قمر في علياء المجد ص20) أجب عن الأسئلة الآتية:

أ ( السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقِطْفُهُ      لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ  
وَنَعْمَةً فِي الْمَدَى **النَّهَامُ** أَطْلَقَهَا      تَفِيضُ الشُّوقِ فِي الْأَفَاقِ تَنْتَشِرُ  
هَآ قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمَلْحِ فِي بَدَنِي      وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ  
مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءَ **لَا عِجْهَا**      وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ

1	من شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءَ <b>لَا عِجْهَا</b> - مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ - <b>حُبِّهَا</b> . - خَوْفُهَا. - كَرِهْهَا. - بُغْضُهَا.
---	---

2	هَآ قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمَلْحِ فِي بَدَنِي      وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ - مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ - اخْتَفَتْ. - تَوَارَتْ. - تَبَاعَدَتْ. - <b>ظَهَرَتْ</b> .
---	---

3	تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ <b>تَقِطْفُهُ</b> لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ - مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ - تَتْرَكُهُ. - <b>تَجْمَعُهُ</b> . - تَنْثَرُهُ. - تَبِيعُهُ.
---	---

4	من شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءَ <b>لَا عِجْهَا</b> وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها <b>الْبَيْدُ</b> وَالْحَضَرُ - مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ كُلِّ مَنْ كَلَمْتِي ( الْبَيْدُ - الْحَضَرُ )؟ - <b>طَبَاقُ إِجَابٍ</b> . - طَبَاقُ سَلِبٍ. - تَرَادُفٌ. - مَقَابِلَةٌ.
---	---

5	من شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءَ <b>لَا عِجْهَا</b> وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ      - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ ..... <b>حَضَارَةُ الْأَجْدَادِ أَضَاءَتِ الْبَيْدَ وَالْحَضَرَ</b> .....
---	---

5	هَآ قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمَلْحِ فِي بَدَنِي      وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ ..... <b>الذِّكْرِيَّاتُ الْجَمِيلَةُ وَأَثَرُ الْمَاءِ الْمَالِحِ عَلَى الْأَجْسَادِ</b> .....
---	---

ب ( السؤال الثاني: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ      مَسِيرَةً خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ  
مَسِيرَةً تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا      جِدُّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ  
رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ      لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ  
دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعِلْيَاءِ شَامِخَةً      وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطْرُ

1	<p>– مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (أضَاءَتِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟</p> <p>– أَخَفَّتْ.      – أَنْارَتْ.      – أَطْفَأَتْ.      – أَثَارَتْ.</p>
2	<p>أضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ      مَسِيرَةً خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ      – مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>..... مَسِيرَةُ الْأَجْدَادِ أَضَاءَتْ طَرِيقَ الْأَجْيَالِ .....</p>
3	<p>مَسِيرَةً تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ صَاحِبِهَا      جِدُّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ      – مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>..... الْإِهْتِمَامُ بِالْعُلُومِ لَهُ أَثَرٌ بَارِزٌ فِي حَضَارَةِ قَطَرٍ .....</p>
4	<p>رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ      لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ      – مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>..... الْحَضَارَةُ الْحَدِيثَةُ سَبَبٌ فِي عُلُوِّ قَطَرٍ وَمَكَانَتِهَا الْبَارِزَةِ .....</p>
5	<p>دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعِلْيَاءِ شَامِخَةً      وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطْرُ      – مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>..... أَدَامَ اللَّهُ رَايَتَكَ مَرْفُوعَةً عَالِيَةً يَا قَطْرُ ..... دَعَاءٌ لِقَطَرٍ بِالْعَزِّ وَالشُّمُوحِ وَالْأَمْنِ وَالْأَمَانِ .....</p>
6	<p>أضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ      مَسِيرَةً خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ</p> <p>– حَدِّدْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ خَيَالاً وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَثَرَهُ.</p> <p>– الْخَيَالُ: ... أَضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ ...      – نَوْعُهُ: ..... اسْتِعَارَةٌ .....</p> <p>– الْأَثَرُ الْبَلَاغِيُّ: ..... بَيَانٌ وَتَوْضِيحٌ أَثَرِ الْحَضَارَةِ عَلَى الْأَجْيَالِ .....</p>
8	<p>– وَضِّحْ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:</p> <p>– حَرْفِ الرَّوِيِّ وَالْقَافِيَةِ: ... الرَّاءُ الْمَضْمُومَةُ ...      – عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ: .. الْحُبُّ وَالْإِعْجَابُ ....</p>

## 2- من موضوع (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي ص 61) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إن حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والملكات، وهذا هو المدخل الأساسي للتنمية بشكل عام والاكتفاء الذاتي بشكل خاص؛ فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة؛ فهو الصانع الحقيقي للاكتفاء، ومفتاح التغيير، فموارد الطبيعة تظل جثة هامدة ما لم تمتد إليها يد الإنسان بعمله المبدع، وفكره المُنير، ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها، وتطوير البحث العلمي وأدواته، ووضع القوانين النّاطمة للاكتفاء الذاتي، المحفزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخُطط مرنة مُنوعة؛ بين طويلة الأمد وقصيرة، وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود.

وقيل: لا خير في أمة تأكل ممّا لا تزرع، وتلبس ممّا لا تصنع. فما المقصود بالاكتفاء الذاتي؟ وكيف نحققه؟

1	"دعم المبادرات الفردية والجماعية". - ما العلاقة اللغوية بين ما فوق الخط في الجملة السابقة؟
	- <u>طباق إيجاب</u> . - طباق سلب. - ترادف. - مقابلة.

2	"فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة". - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟
	..... بيان أهمية الإنسان ومكانته .....

3	- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟
	..... حقيقة الاكتفاء الذاتي ووسائل تحقيقه .....

4	- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب للآتي:
	- النفي: ..... لا خير ..... لا تزرع ..... لا تصنع .....
	- الاستفهام: .... فما المقصود بالاكتفاء الذاتي؟ وكيف نحققه؟ .....
	- أسلوب التوكيد: ..... إن حقيقة الأمر ..... أنه يبدأ .....

5	"فمَوارِد الطبيعة تظل جثة هامدة ما لم تمتد إليها يد الإنسان".
	- وضح من العبارة السابقة ما يأتي:
	- صورة خيالية: ... فَمَوارِد الطبيعة جثة هامدة ... - نوعها: ..... تشبيه .....
	- الأثر في المعنى: ..... بيان وتوضيح أثر الإنسان على موارد الطبيعة .....



**ثالثًا: القراءة الخارجية:**

**السؤال الأول:** اقرأ الجزء التالي نص (يوميّات نائب في الأرياف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

**16 أكتوبر 1937:**

لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَعْرِفَ شَيْئًا مِنَ الشَّيْخِ "عصفور"، وَلَمْ نَسْتَطِعْ كَذَلِكَ أَنْ نَقْبِضَ عَلَيْهِ؛ فَهُوَ لَمْ يَرْتَكِبْ أَمْرًا يَقَعُ تَحْتَ نُصُوصِ الْقَانُونِ؛ فَأَطْلَقْنَا سَرَّاحَهُ، وَخَطَرْنَا بِبَالِنَا أَنْ نَدْفَعَ فِي أَثَرِهِ أَحَدَ الْمُخْبِرِينَ؛ عَسَى أَنْ نَسْتَكْشِفَ مَخْبَأَ الْفَتَاةِ .... وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ الْمُخْبِرُ السَّرِيُّ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الشَّيْخِ "عصفور"؟

إِنَّهُ يَعْرِفُ كُلَّ رِجَالِ الْحِفْظِ مَعْرِفَةً أَكِيدَةً، وَهُوَ الَّذِي قَامَ مَعَهُمْ فِي الْوَقَائِعِ مَنَاتِ الْمَرَاتِ، وَسَهَرَ مَعَهُمْ، وَأَكَلَ، وَشَرِبَ، وَغَنَى، وَأَنْشَدَ، وَذَلَّهِمْ عَلَى مَخَابِئِ الْأَسْلَحَةِ، وَاقْتَفَى مَعَهُمْ آثَارَ الْمُجْرِمِينَ. إِنَّهُ يَكَادُ يُحَسِّبُ مِنْ أُسْرَةِ "البوليس"!

تَرَكْنَاهُ يَنْصَرِفُ فِي سَلَامٍ، وَقَدْ اكْتَفَى الْمَأْمُورُ الْحَانِيقُ بِأَنْ شِيعَهُ إِلَى الْبَابِ بِصَفْعَةٍ عَلَى قَفَاهُ شَقَى بِهَا غَلِيلَهُ، وَانْصَرَفَ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّ مِثْنَا إِلَى شَأْنِهِ: الْمَأْمُورُ إِلَى نَادِيهِ، وَأَنَا إِلَى مَنْزِلِي؛ حَيْثُ خَلَعْتُ مَلَابِسِي، وَخَلَوْتُ إِلَى نَفْسِي، وَأَخْرَجْتُ كَرَّاسَةً يَوْمِيَّاتِي أُلْقِي فِيهَا هَذَا الْكَلَامَ الَّذِي لَا أَجِدُ مَنْ أَقْضِي بِهِ إِلَيْهِ فِي هَذَا الزَّيْفِ الَّذِي أَرَاهُ مَوْجِشًا وَبَاعِثًا عَلَى الْكَآبَةِ.

إِنَّ الْقَلَمَ لَنِعْمَةً لَأَمْثَالِنَا مِمَّنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ الْوَحْدَةُ، وَلَكِنَّ الْقَلَمَ كَالْجَوَادِ يَنْطَلِقُ أحيانًا مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ، وَكَالطَائِرِ الْمَرِحِ .....

<p>" وَخَطَرْنَا بِبَالِنَا أَنْ نَدْفَعَ فِي أَثَرِهِ أَحَدَ الْمُخْبِرِينَ".</p> <p>1 - مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	
<p>أ- نُسَدِّدَ.      ب- نُرْسِلَ.      ج- نُحَرِّكَ.      د- نُبْعِدَ.</p>	

<p>" وسهر معهم وأكل وشرب وغنى وأنشد".</p> <p>2 - مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟</p>	
<p>- طَبَاقُ إِجَابٍ.      - طَبَاقُ سَلْبٍ.      - تَرَادُفٌ.      - جِنَاسٌ.</p>	

3	<p>"وقد اكتفى المأمورُ الحائقُ بأن شيعه إلى البابِ بصفعةٍ على قفاهُ شفى بها غليله".</p> <p>- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟</p> <p>..... القسوة والظلم وشدة الانتقام .....</p>
---	---

4	<p>- لماذا لم يتم إلقاء القبض على الشيخ "عصفور"؟</p> <p>..... لم يرتكب أمراً يقع تحت نصوص القانون .....</p>
---	---

5	<p>- وضح وجهة نظر الكاتب من خلال النص.</p> <p>..... يرى الريف موحشاً وباعثاً على الكآبة .....</p>
---	---

6	<p>- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب للآتي:</p> <p>- الفعل الماضي: ... أكل - شرب - غنى - أنشد - شيعه .....</p> <p>- ذكر الأسماء والمواقع: ..... الشيخ عصفور - الريف - .....</p> <p>- ذكر التاريخ للأحداث المهمة: ..... 16 أكتوبر 1937 .....</p> <p>- الأفعال الدالة على أحداث وحركة: .. نقبض - نرتكب - أكل - شرب - خلعت - خلوت - أخرجت.</p>
---	---

6	<p>"ولكن القلم كالجواد ينطلق أحياناً من تلقاء نفسه".</p> <p>- وضح من العبارة السابقة ما يأتي:</p> <p>- صورة خيالية: ... القلم كالجواد .... - نوعها: ... تشبيه .....</p> <p>- شرحها: ..... شبه القلم بالجواد (الحصان) في سرعته .....</p> <p>- الأثر في المعنى: ..... بيان وتوضيح شدة الرغبة في الكتابة .....</p>
---	---

**السؤال الثاني:** اقرأ الجزء التالي نص (يوميات نائب في الأرياف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١٢ أكتوبر

فنادى المحضر، ونادى ثم نادى؛ مخالقات متتابعة؛ كلها من ذلك النوع الذي مضى الحكم فيه، وقد تركت القاضي يحكم وجعلت أرواح عن نفسي بمشاهدة الأهالي الحاضرين في الجلسة، وقد ملئوا المقاعد و«الدك»، وفاض فيضهم على الأرض والممرات؛ فجلسوا القرفصاء كأنهم الماشية يرفعون عيونهم الخاشعة إلى القاضي وهو ينطق بالحكم كأنه راع في يديه عصاً. وضاق ذرع القاضي بذلك اللون المتكرر من المخالقات، فصاح: فهموني الحكاية! الجلسة كلها خرفان خارج السلخانة!

وحملق في الناس بعينين كالحمصتين خلف المنظار الراقص على طرف أنفه، ولم يفتن أحد ولا هو نفسه لما في هذا العبارة من تعريض. ومضى المحضر ينادي وقد تغير قليلاً نوع المخالفة، ودخلنا في نوع جديد، فقد قال القاضي للمخالف الذي حضر: أنت يا راجل متهم بأنك غسلت ملابسك في التربة.

- يا سعادة القاضي، ربنا يعلي مراتبك، تحكم عليّ بغرامة لأنني غسلت ملابسني؟

- لأنك غسلتها في التربة.

- وأغسلها «فين»؟

فتردد القاضي وتفكر ولم يستطع جواباً؛ ذلك أنه يعرف أن هؤلاء المساكين لا يملكون في تلك القرى أحواضاً يُصب فيها الماء المقطر الصافي من الأنابيب؛ فهم قد تركوا طول حياتهم يعيشون كالسائمة،<sup>٢</sup> ومع ذلك يُطلب إليهم أن يخضعوا إلى قانون قد استورد من الخارج على أحدث طراز، والتفت القاضي إليّ وقال: النيابة.

- النيابة ليس من شأنها أن تبحث أين يغسل هذا الرجل ملابسه، ولكن ما يعنيها

هو تطبيق القانون!

فأشاح القاضي بوجهه عني وأطرق قليلاً وهز رأسه، ثم قال في سرعة من يزيح عن كاهله حملاً: غرامة عشرين. غيره.

فصاح قزمان أفندي باسم المخالف التالي، فظهر رجل كهل من المزارعين يبدو من زرقة «شال» عمامته «المزهرة»، ومن جلبابه الكشمير، وعباءته الجوخ الأمبريال، وحذائه «الليستيك» الفاقع في صفحته، أنه على جانب من اليسار واستواء الحال. فما إن مثل حتى ابتدره القاضي: أنت يا شيخ، أنت متهم بأنك لم تسجل كلبك في الميعاد القانوني.

"وَحَمَلَقَ فِي النَّاسِ بَعَيْنَيْنِ كَالْحُمَصَتَيْنِ خَلْفَ الْمِنْظَارِ".

1 - مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

د- ابْتَعَدَ.

ج- دَقَّقَ.

ب- صَحَّحَ.

أ- أَعْرَضَ.



2	<p>"وقَدْ مَلَأُوا الْمَقَاعِدَ وَالدَّكَكَ وَفَاضَ فَيْضُهُمْ عَلَى الْأَرْضِ وَالْمَمَرَاتِ".</p> <p>- ما المَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>..... كَثْرَةُ النَّاسِ فِي الْمَحْكَمَةِ .....</p>
3	<p>- وَضَحَ التُّهْمَةَ الَّتِي تَمَّ تَوْجِيهُهُ لِلرَّجُلِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ؟</p> <p>..... غَسَلَ مَلَابِسَهُ فِي التَّرْعَةِ .....</p>
4	<p>- ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي النَّصِّ؟</p> <p>..... عَقَابُ الْمُتَهَمِينَ دَاخِلَ الْمَحْكَمَةِ .....</p>
5	<p>- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟</p> <p>..... يَوْمِيَّاتُ قَاضٍ وَمُتَهَمِينَ دَاخِلَ الْمَحْكَمَةِ .....</p>
6	<p>- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِلآتِي:</p> <p>- الْفِعْلُ الْمَاضِي: ... نَادَى ..... حَمَلَقَ ..... تَرَدَّدَ ..... مَضَى ..... غَسَلَتْ .....</p> <p>- ذِكْرُ التَّأْرِيخِ لِلْأَحْدَاثِ الْمُهِمَّةِ: ..... 12 أَكْتُوبَر .....</p> <p>- ذِكْرُ الْأَسْمَاءِ وَالْمَوَاقِعِ: ... قَرْمَانَ .....</p> <p>- الْحَوَارِ الْخَارِجِي: ..... لِأَنَّكَ غَسَلْتَهَا فِي التَّرْعَةِ، وَأَغْسَلَهَا فِين؟ .....</p> <p>- الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى أَحْدَاثٍ وَحَرَكَةٍ: ... غَسَلَتْ ..... جَلَسُوا ..... يَزِيحُ ..... يَرْفَعُونَ .....</p>
7	<p>" فَجَلَسُوا الْقَرْفَصَاءُ كَأَنَّهُمْ الْمَاشِيَةُ يَرْفَعُونَ عُيُونَهُمُ الْخَاشِعَةَ إِلَى الْقَاضِي ".</p> <p>- وَضِّحْ مِنَ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:</p> <p>- الصُّورَةُ الْبَيَانِيَّةُ: ..... كَأَنَّهُمُ الْمَاشِيَةُ ..... - نَوْعُهَا: ... تَشْبِيهُ ....</p> <p>- أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: ..... بَيَانٌ وَتَوْضِيحٌ الضَّعْفِ وَالذَّلِّ .....</p>

## رابعاً: (الكلمة والجمله): أجب عن الأسئلة الآتية:

## 1- البديل وأنواعه:

1- حدد البديل ونوعه فيما يلي (بديل مُطابق = كل من كل - بديل بعض من كل - بديل اشتغال).		
نوعه	البديل	الجمله
..... مطابق	..... تميم	أ- الشيخُ تميمٌ محبوبٌ.
..... مطابق	..... البلد	ب- هذا البلدُ الأمينُ نُحِبُّهُ.
..... بعض من كل	..... قمته	ج- تهدمَ الهرمُ قمته.
..... بعض من كل	..... شراعها	د- رأيتُ السفينةَ شراعها.
..... اشتغال	..... أمانته	هـ- سَرِنِي الخادمُ أمانته.

2	قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾. - حدد البديل في الآية السابقة؟
	أ- <u>البَيْتُ الْحَرَامُ</u> . ب- الكعبة. ج- الله. د- جعل.

3	- أي الجملة الآتية اشتملت على بديل اشتغال؟
	أ- أكلتُ التفاحة نصفها. ب- شاهدتُ البستانَ أشجاره. ج- <u>أعجبني الصَّفُ نظافته</u> . د- زرتُ العاصمةَ القطريةَ الدوحة.

4	( زُرتُ قطرَ متاحفها). - ما الجملة التي تشتملُ بدلاً يتفقُ في نوعه مع البديل الوارد في الجملة السابقة؟
	أ- جاءَ المعلمُ محمدٌ. ب- <u>جُرحَ الجنديُّ صدره</u> . ج- أطربني البلبلُ تغريده. د- تُعجبني الوردة رائحتها.

5	- مثل في جملة من تعبيرك لما يأتي:
	أ- بديل مطابق: ..... أعجبني الطالبُ محمدٌ ..... ج- بديل اشتغال: ..... أعجبني الطالبُ أمانته ..... ح- بديل بعض من كل: ..... أعجبني الطالبُ وجهه .....

2- المنادى وأنواعه:

1	قال تعالى: ﴿ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي ﴾. - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- <u>نكرة مقصودة</u> . ب- علم مفرد. ج- مضاف. د- سببه بالمضاف.
2	قال تعالى ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۖ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ ۖ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾. (يوسف 29) - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- نكرة غير مقصودة. ب- نكرة مقصودة. ج- <u>علم مفرد</u> . د- مضاف.
3	قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الرِّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ﴾. - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- علم مفرد. ب- مضاف. ج- شبيه بالمضاف. د- <u>نكرة مقصودة</u> .
4	قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾. - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ النَّاسِ. أ- <u>صفة مرفوعة</u> . ب- فاعل مرفوع. ج- مبتدأ مرفوع. د- خبر مرفوع.
5	" يا حافظ القرآن بوركت من إنسان ". - حَدِّدْ نَوْعَ الْمُنَادَى فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- <u>مضاف</u> . ب- شبيه بالمضاف. ج- نكرة غير مقصودة. د- نكرة مقصودة.
6	" يا بخيلاً بماله على نفسه، أنفق ". - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- مضاف. ب- <u>شبيه بالمضاف</u> . ج- نكرة غير مقصودة. د- نكرة مقصودة.
7	(يا عاصياً، عُدْ إِلَى رَبِّكَ ). - مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- علم مفرد. ب- نكرة مقصودة. ج- <u>نكرة غير مقصودة</u> . د- مضاف.
8	- أَيُّ الْجُمْلِ الْأَتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (أَكْرَم) مُنَادَى؟ أ- أكرم طالب مجتهد. ب- ما أكرم الله. ج- <u>أكرم، قل الصدق</u> . د- المؤمن أكرم الناس.

## 3 - أسلوب التعجب:

1	" ما أروع القمر! ". - ما إعراب المتعجب منه في الجملة السابقة؟
	أ- <u>مفعول به منصوب</u> . ب- تمييز منصوب. ج- نعت منصوب. د- حال منصوب.

2	يقول الشاعر: أكرم بقوم رسول الله قاندهم - ما إعراب كلمة (قوم) في بيت الشعر السابق؟
	أ) <u>فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً</u> . ب) خبر مرفوع بالضمّة. ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

3	- ما الجملة التي حوت أسلوب تعجب؟
	أ- نِعَم الطالبُ المجتهد. ب- بِنَس العملُ النفاق. ج- ما أفضلُ السور. د- <u>ما أفضلُ الأصدقاء</u> .

4	- أي العبارات الآتية تحوي أسلوب تعجب فيما يأتي؟
	أ- أكرم طالب مجتهد. ب- <u>ما أكرم الله</u> . ج- أكرم، قل الصدق. د- المؤمن أكرم الناس.

5	- مثل في جمل مفيدة من تعبيرك لأسلوب تعجب على الصيغتين الآتيتين. 1- ما أفعله: ..... <u>ما أروع الإسلام!</u> ..... 2- أفعل به: ..... <u>أروع بالإسلام!</u> .....
---	--

6	- <u>تَعَجَّبَ مِنْ (جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي فَضْلِ الرَّبِّيعِ) يَأْخُذُ صِغَتِي التَّعَجُّبِ</u> . ..... <u>ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع!</u> .....
---	--

7	- <u>ما أجمل الإسلام!</u> - أعرب المتعجب منه في الأسلوب السابق. الإسلام: ..... <u>مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة</u> .....
---	---

## خامساً: الكتابة:

1

6

لقد كثر في هذه الأيام إقبال الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي، ولهذه الظاهرة أسباب

كثيرة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

في حدود خمسة عشر سطراً أكتب نصاً تفسيرياً مؤلفاً من (مقدمة، وفقرتين تتضمن كل منهما تفسيراً وافياً للظاهرة، وخاتمة) مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.

### ظاهرة إقبال الشباب على مواقع التواصل

لقد انتشرت في عصرنا الحالي ظاهرة إقبال الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

**التفسير الأول:** التواصل الاجتماعي بين الأهل والأصدقاء بالصوت والصورة معاً من خلال التطبيقات المختلفة مثل واتس، الواتس، وما سيجر وسناب وغيرهما وكذلك المعلم والدراسة سبب من أسباب استخدام مواقع التواصل، وذلك من خلال التعلم عن بعد ومشاهدة فيديوهات شرح الدروس، وتعلم أحكام الجويد، وسماع القرآن الكريم، وسماع ومشاهدة البورات الشريفة.

**التفسير الثاني:** التسلية وقضاء وقت الفراغ وذلك من خلال الألعاب الإلكترونية ومشاهدة المباريات والمسلسلات ومقاطع الفيديو والبرامج المصورة والمسحقة، **وأيضاً** تجد أن البيع والشراء والمشتريات الإلكترونية سبب مهم من أسباب الإقبال على مواقع التواصل، حيث يستطيع الأشخاص البيع والشراء والدعاية والإعلان من خلال هذه المواقع.

**وفي الختام:** يجب علينا استخدام مواقع التواصل عند الضرورة والابتعاد عن مظاهرها.



لقد كثر في هذه الأيام إقبال الناس على ممارسة الرياضة، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة،

فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟ .

في حدود خمسة عشر سطرا أكتب نصاً تفسيرياً مؤلفاً من (مقدمة، وفقرتين تتضمن كل منهما تفسيراً وافياً للظاهرة، وخاتمة) مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.

### ظاهرة ممارسة الرياضة

لقد انتشر في عصرنا الحالي ظاهرة إقبال  
السباب على ممارسة الرياضة، ولهذه الظاهرة  
أسباب كثيرة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

**التفسير الأول:** الوقاييت من الأمراض، حيث أُنشئت  
الرياضات والألعاب الرياضية أن ممارسة الرياضة  
تقي الجسم من الأمراض مثل: أمراض الضغط والسكر  
والسمنة وآلام المفاصل، كما أنها تمنع الجسم من الإضرار  
وقد قال الله تعالى: "ولا تملقوا بأيديكم إلى التهلكة"  
وكذلك نجد أننا نلاحظ الفائدة وتحسن المزاج، ففرداً  
قالوا: "العقل السليم في الجسم السليم" حيث نجد من  
يمارس الرياضة يتمتع بذاكرة قوية ومزاج عالٍ.

**التفسير الثاني:** إقامات عراقات طيبة، وصداقات  
مع الأفراد ولتحسين بهجة، أنت أعضاء الفريق  
الواحد من مختلف الجنسيات تقوم برفع عداقات وصداقات  
وكذلك بين منظمات الدول، وأيضاً نجد أنت السيرة  
والغنى وجمع الأموال الكثيرة من أسباب ممارسة الرياضة  
في مختلف الألعاب، كما نسمع ونشاهد عند المشاهير  
وفي الختام، لنضع الجميع بالمحافظة على ممارسة  
الرياضة، فهي نغمة حياة بلا مشاكل أو أمراض.

## الطريقة الإبداعية في كيفية كتابة النصوص التفسيرية

### ظاهرة

لقد انتشرت في عصرنا الحالي ظاهرة ..... ، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة ومتعددة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

تتعدد أسباب وتفسيرات ظاهرة ..... ، ومنها:

التفسير الأول: ..... ؛ حيث أكد الخبراء على أن .....

..... سبب مهم من أسباب انتشار ظاهرة ..... حيث .... ( تشرح السبب )

..... ، وأيضاً نجد ..... ( اكتب سبباً آخر وشرحه )

التفسير الثاني : لقد أثبتت الدراسات والإحصاءات أن ..... من الأسباب التي

أدت إلى انتشار ظاهرة ..... ( تشرح السبب )

..... وكذلك نجد ..... ( اكتب سبباً آخر وشرحه )

وختاماً: نجد أن ظاهرة ..... ( تلخص الموضوع ( الأسباب ) أو تكتب رأياً أو حلاً

مناسباً أو تقدم نصائح وتوجيهات للجهات المعنية )

خاتمة الظاهرة السيئة : وختاماً ، وبعدما تعرفنا على أسباب هذه الظاهرة، يجب علينا جميعاً التعاون من أجل القضاء على هذه الظاهرة السيئة التي تدمر الفرد والمجتمع.

خاتمة الظاهرة المفيدة : وختاماً، نجد أن أسباب ظاهرة ..... تكمن في ..... و ..... و .....

ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم ( . / : ، ، / ؛ - - / " " / ؟ / ! / ؟ / ... ) .

2- يجب توظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة مثل: ( لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل -

لأجل ذلك - كما - ممّا يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذٍ - حينئذٍ - لِمَا ... ) .

3- يجب أن تكتب تفسيرين ( فقرتين ) على الأقل.